



творческая мастерская



www.woodzen.art



[wood_art_izmailov](https://www.instagram.com/wood_art_izmailov)



+7 967 187 59 72

Woodzen Art

– это семейное дело, авторская студия-мастерская по созданию дизайнерской скульптурной мебели, арт-объектов и предметов декора из ценных пород дерева.

«Мы создаем штучные крафтовые изделия, уникальные вещи ручной работы, которыми пользуются много лет и передают по наследству. Вещи, которые наполняют людей энергией природы.»



WOODZENART

Художественный потенциал обработки древесины не имеет границ.

Деревянные арт-панели, представленные в этом каталоге, могут имитировать скальную породу, ткань, грубо выделанную кожу, руническую резьбу по камню, набивной рисунок на текстиле и еще десятки и сотни вариантов, ограниченных только фантазией автора или заказчика.

Таковыми панелями можно обшить акцентную стену, использовать в качестве функциональной перегородки, применить для оформления дверей, в виде изголовья кровати или фасадов мебели.

Арт-панели могут быть реализованы в разном цвете, формате и размерном ряде. Финальные параметры и стоимость зависят от породы, характера рисунка, типа стены и крепления.

- Стандартный размер одного модуля 1250x600 мм
- Минимальная толщина панелей 18-20 мм
- Вес от 7 кг/м²
- Цена от 20 000 руб./м²

Андрей Измайлов

художник, дизайнер, скульптор, мастер художественной обработки древесины и металла, член Творческого союза художников России, член Творческого союза художников ДПИ России, сооснователь WOODZEN ART.

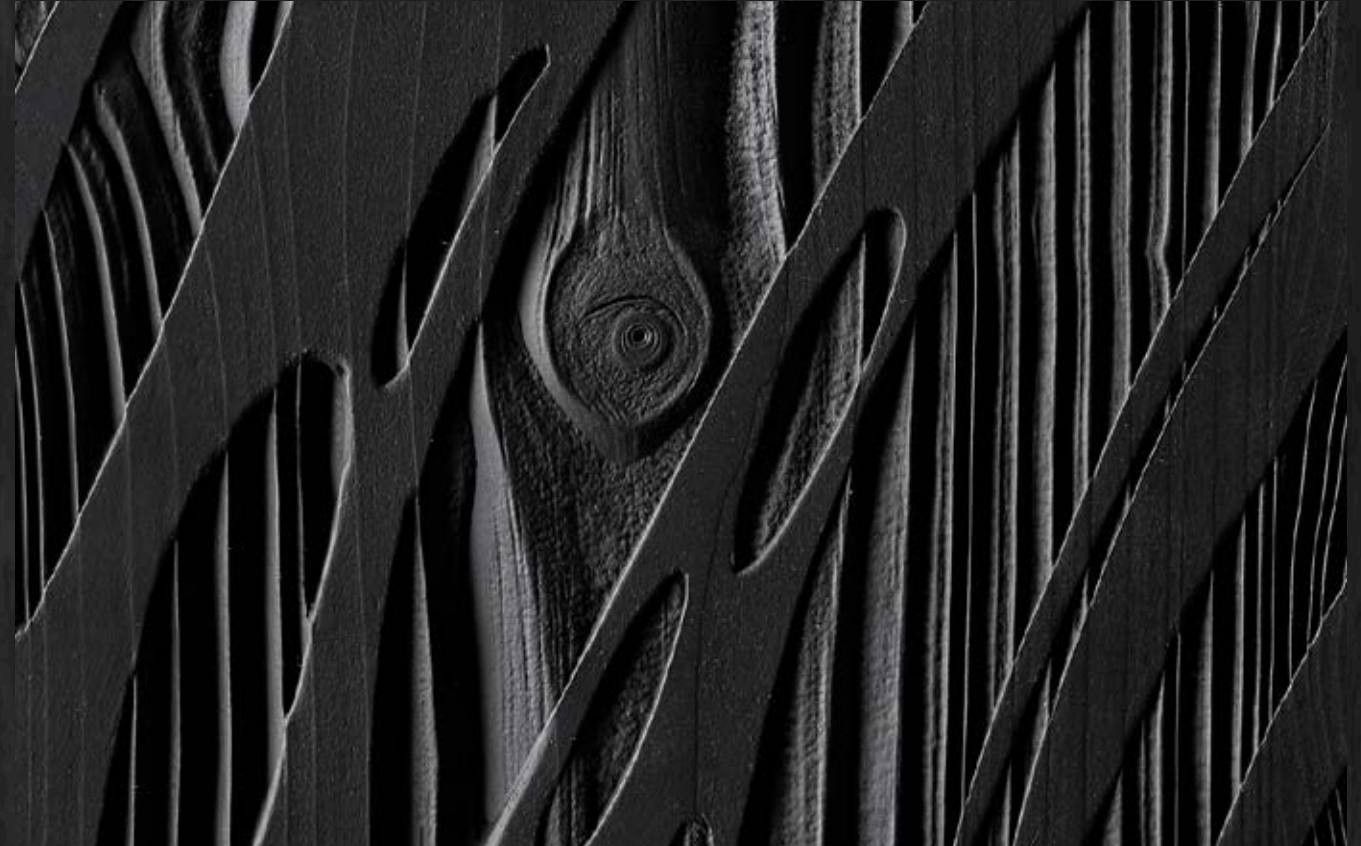
Ксения Взуцева

инженер-экономист, финансовый менеджер, психолог, интерьерный декоратор, сооснователь и управляющий WOODZEN ART.



Панель *В Камыше*

 Ель



«Уселся журавль в траве и глядеть не хочет в ту сторону, где цапля живет»

Владимир Иванович Даль, Сказки, 1870



Панель *Создавая Рыбу*



Ясень



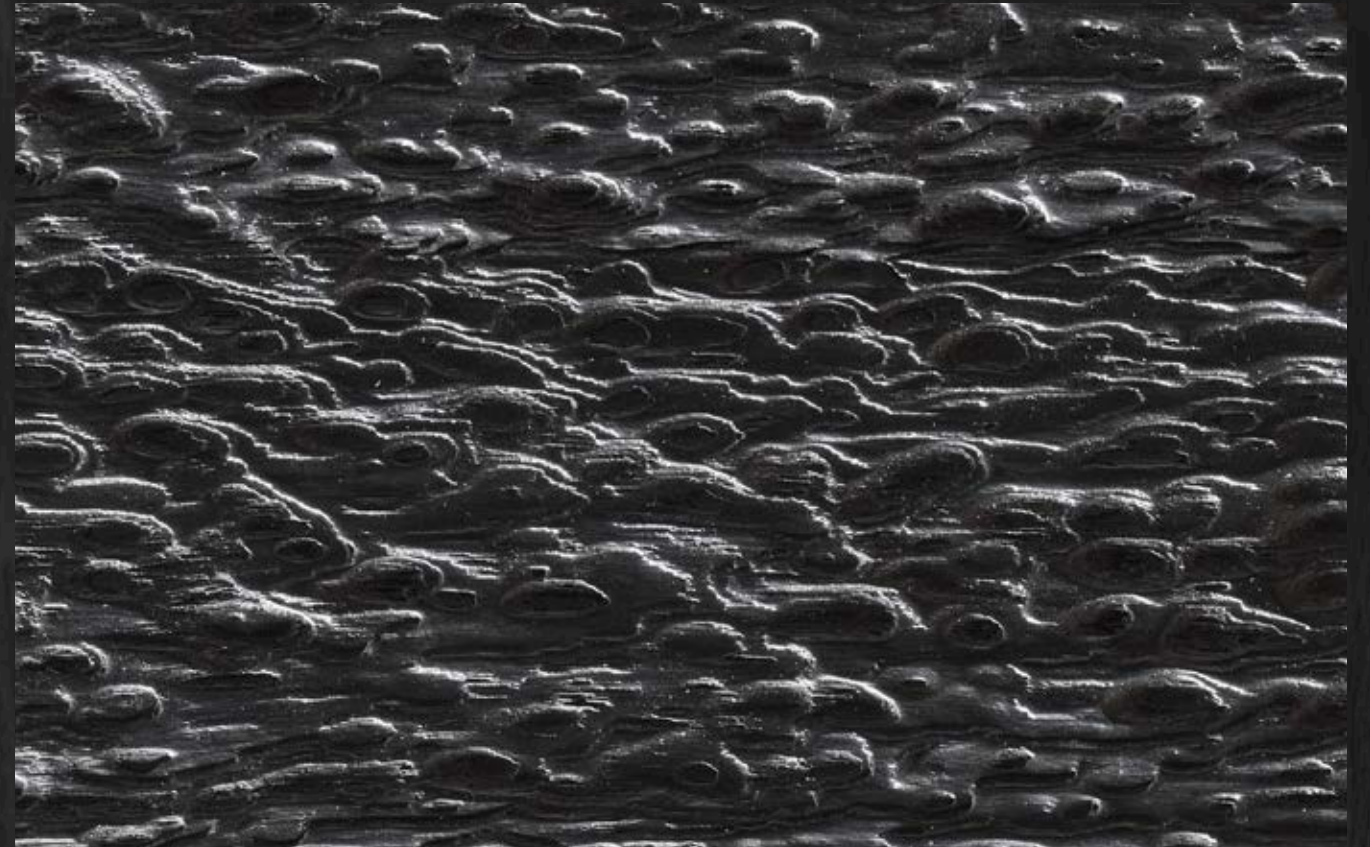
«Северный ветер покрывал чешуйчатую рыбу Оку, которая мрачно синела в почерневших, мокрых берегах своих.»

Григорович Д. В., Рыбаки, 1853

Панель *Лава*



Ясень




«Он чувствовал, как его кровь, подобно огненной лаве, быстро неслась по жилам и невыносимо жгла его.»

Гейнце Н. Э., Власть женщины, 1896



Панель Я Тато 1


 Ясень

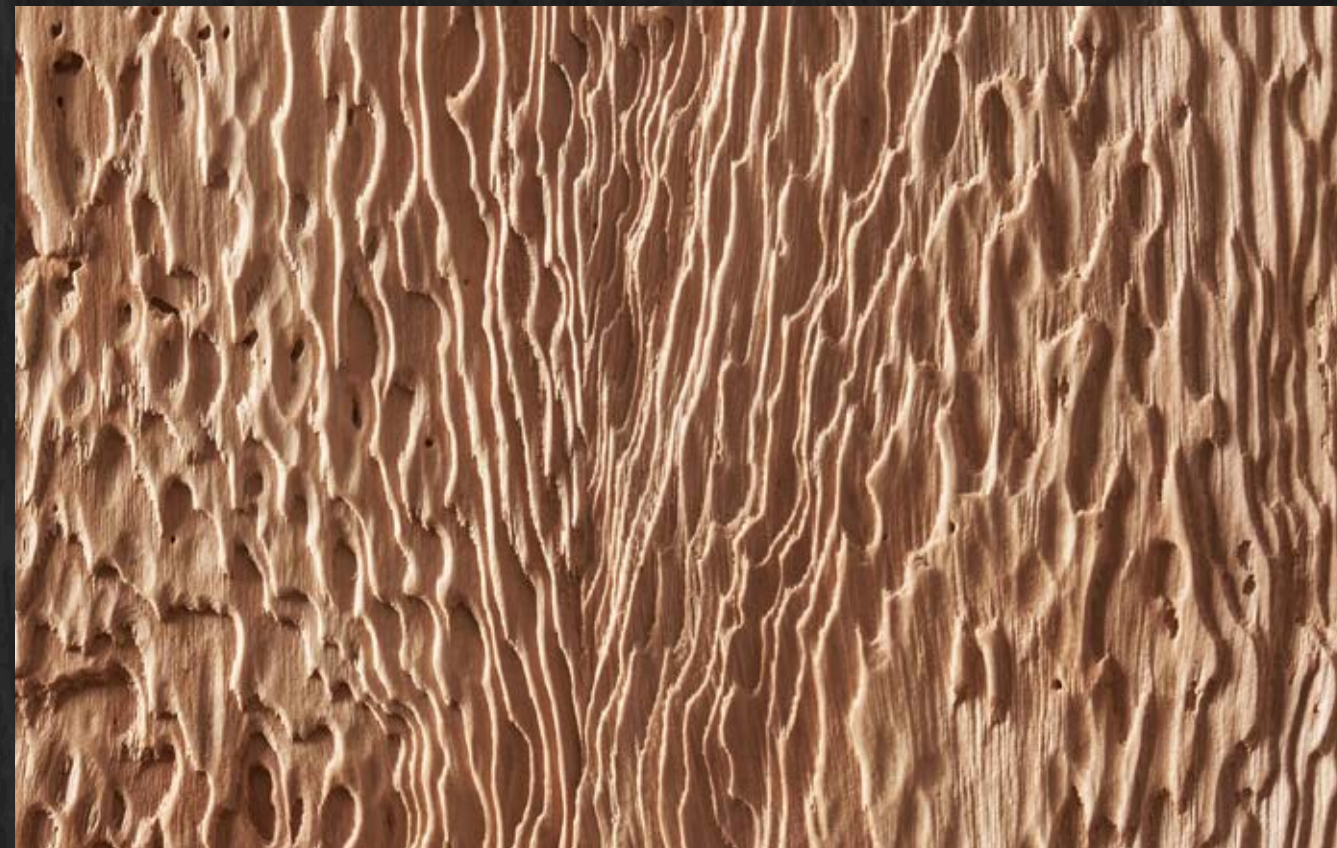


«День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь, а беседа наша все продолжалась, мирная и кроткая, как воздух, окружавший нас.»

Тургенев И. С., Ася, 1858

Панель Я Тато 1

 Ясень



«Николай Герасимович таял и млея под все ласковее и ласковее становившимся взглядом Анжелики.»

Гейнце Н. Э., Герой конца века, 1896

Панель *Невеста*

 Ясень



«Очаровательная девушка, богатая невеста... и без тестя и, главное, тещи...»

Гейнце Н. Э., Тайна любви, 1897





Панель *Наскальные Рисунки* (Черный)



Ясень



«Они оставили наскальные рисунки в пещерах и несколько генов в нашем геноме.»

Карин Мёллинг, Вирусы: Скорее друзья, чем враги, 2017



Панель *Наскальные Рисунки* (Белый)



Ясень



«Видел, как появлялись наскальные рисунки, как в человеке зарождался разум, как менялись человеческие ценности и жизнь.»

Марат Каби, Код спасителя. Начало, 2016



Панель Недостигающий Пазл (Черный)



Клен



«Все знания, приобретённые до сих пор, из беспорядочных сложатся, наконец, в единый пазл понимания.»

Зина Йенсен-маар, Голографический Коучинг



Панель *Недостающий Пазл* (Серый)



Клен



«Кусочки пазла начали собираться в картинку.»

Нил Патрик Харрис, Волшебные неудачники, 2017



Панель На Волне 1



Тополь



«Счастье мое, ты — корабль: Море житейское бьет в тебя бурной волной...»

Полонский Яков Петрович (1819 — 1898)



Панель *На Волне 1*



Тополь



«И что любовь? Одна волна
Большого жизненного моря.»

Языков Николай Михайлович (1803 — 1847)



Панель На Волне 3



Дуб



«Живя в болоте, ты не рискуешь, что тебя захлестнет волна.»

Дон-Аминадо (1888–1957)

Панель *Иллюзия*



Граб



«Никто не может быть счастлив без иллюзий. Иллюзии необходимы для нашего счастья, так же как реальность.»

Кристиан Нестел Боуви (1820–1904)



Панель *Бамбуковый Лес*



Граб



«Лес — прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик ее совершенства.»

Паустовский Константин Георгиевич

Панель *Дюна*

 Дуб



«Любая дорога, пройденная до конца, приводит в никуда. Чтобы убедиться, что гора – это гора, незачем взбираться высоко. Хватит и небольшого подъёма, ибо с вершины гора не видна».

Фрэнк Герберт «ДЮНА», 1965

Панель Павлин

 Ясень



« — А вдруг вся эта наша красота только павлиний хвост разума, птицы глуповатой, так же как павлин?»

Горький Максим, Жизнь Клима Самгина, 1936

Панель Белый Слон

 Дуб



«Пришлось мне также участвовать на охоте на тигра, причем я сидела под балдахином на спине большого умного белого слона... словом, вы это хорошо сами знаете.»

Куприн А. И., Яма, 1915



Панель *Нити* (Уголь)

 Дуб



«Вокруг цепи правил всегда должна виться серебряная нить фантазии.»

Роберт Шуман (1810–1856)

Панель *Нити* (Шоколадная рябь)

 Дуб



«Люди связаны, опутаны какими-то невидимыми нитями, — если случайно задеть нитку, человек дёргается, сердится.»

Горький Максим, Жизнь ненужного человека, 1907

Панель *Нити* (Соль с перцем)

 Дуб



«Рядами нити серые
Повисли до земли.»

Некрасов Н. А., Кому на Руси жить хорошо, 1877



Панель *Гематоген*

 Дуб

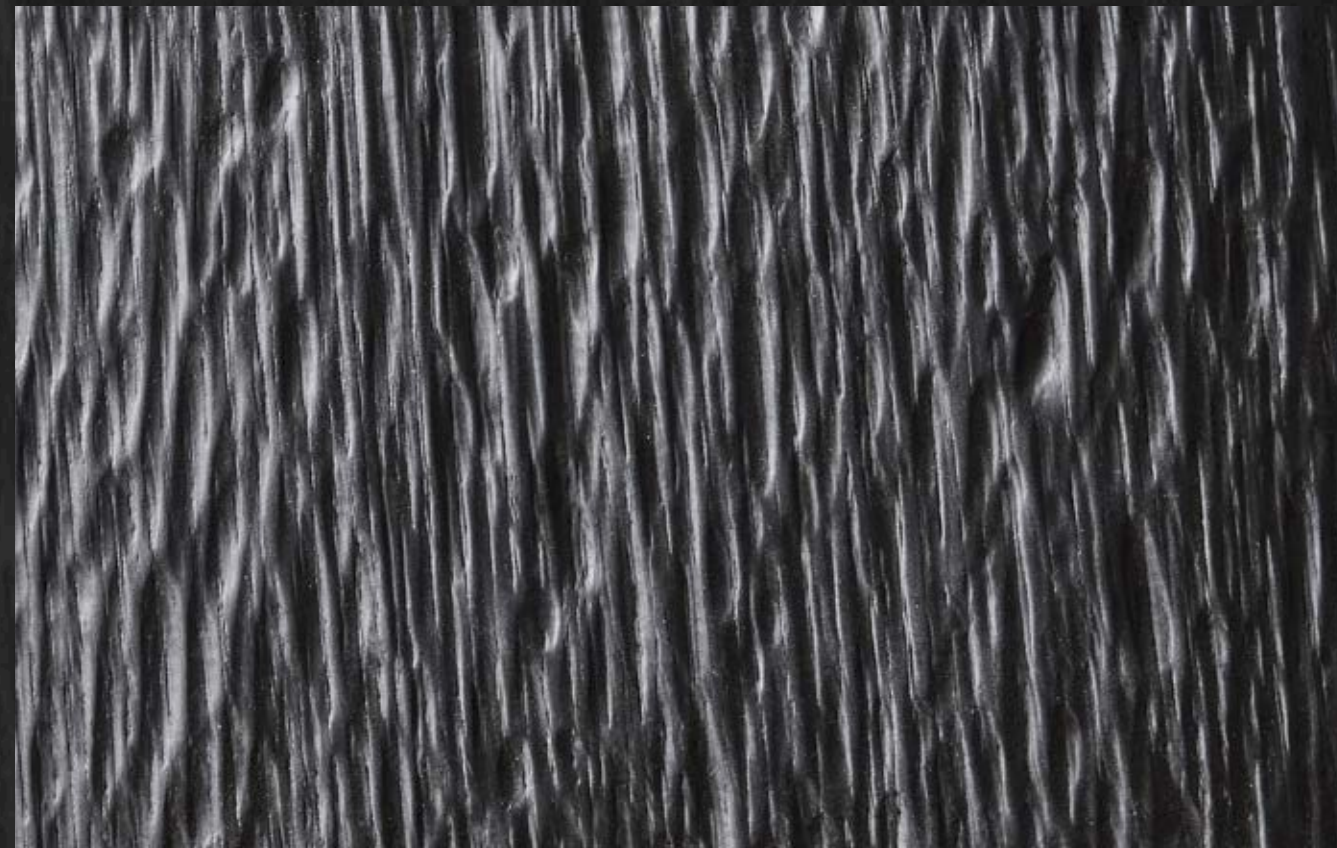


«Гематоген лучше не покупай, тебе же не нужны лишние калории.»

Дарья Сойфер, Диагноз: любовь, 2019

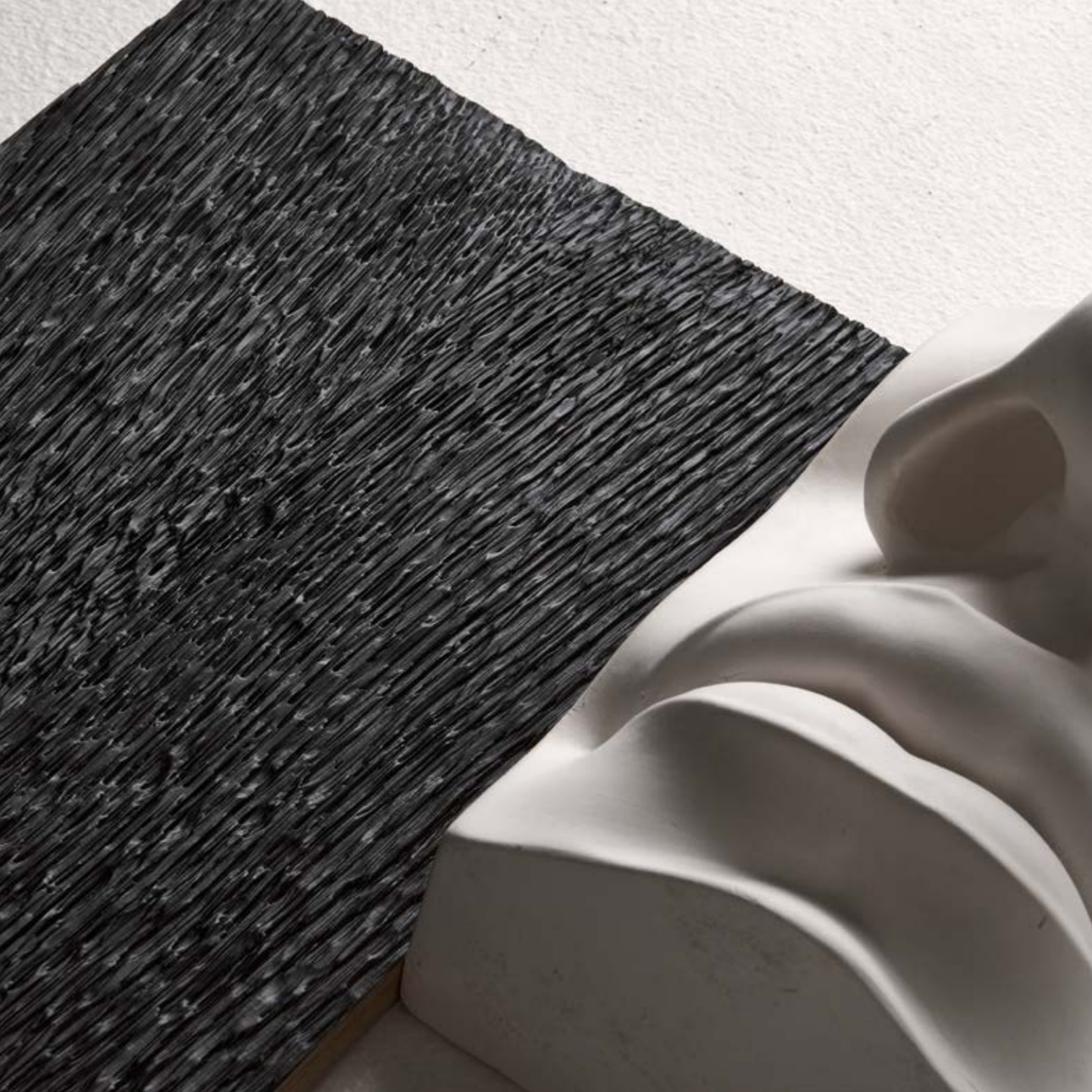
Панель *Кора*

 Дуб



«Имей сто жен, сто любовниц — я твоя, ближе, чем кора при дереве, растенье при земле.»

Лажечников И. И., Ледяной дом, 1835



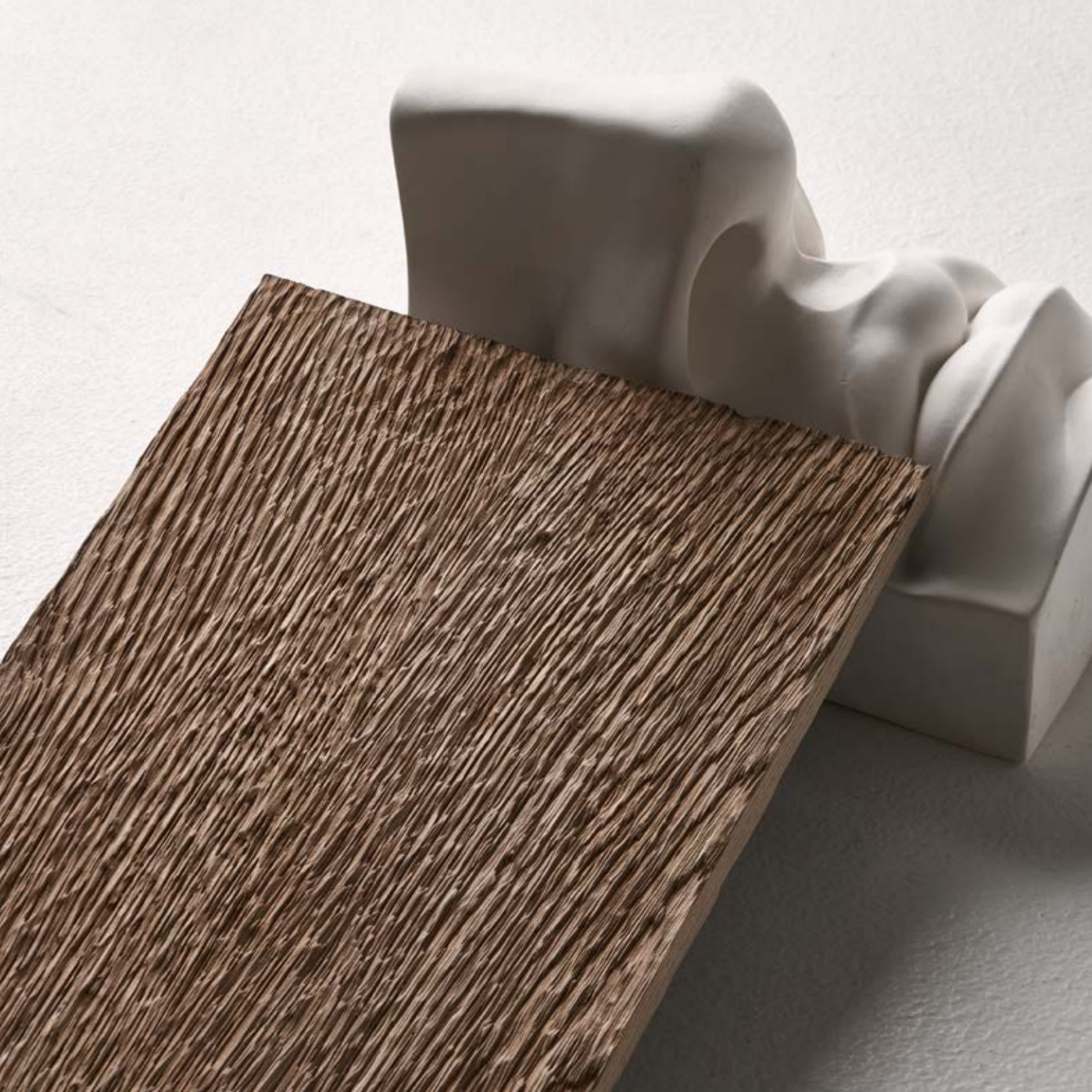
Панель *Ночной Дождь*

 Дуб



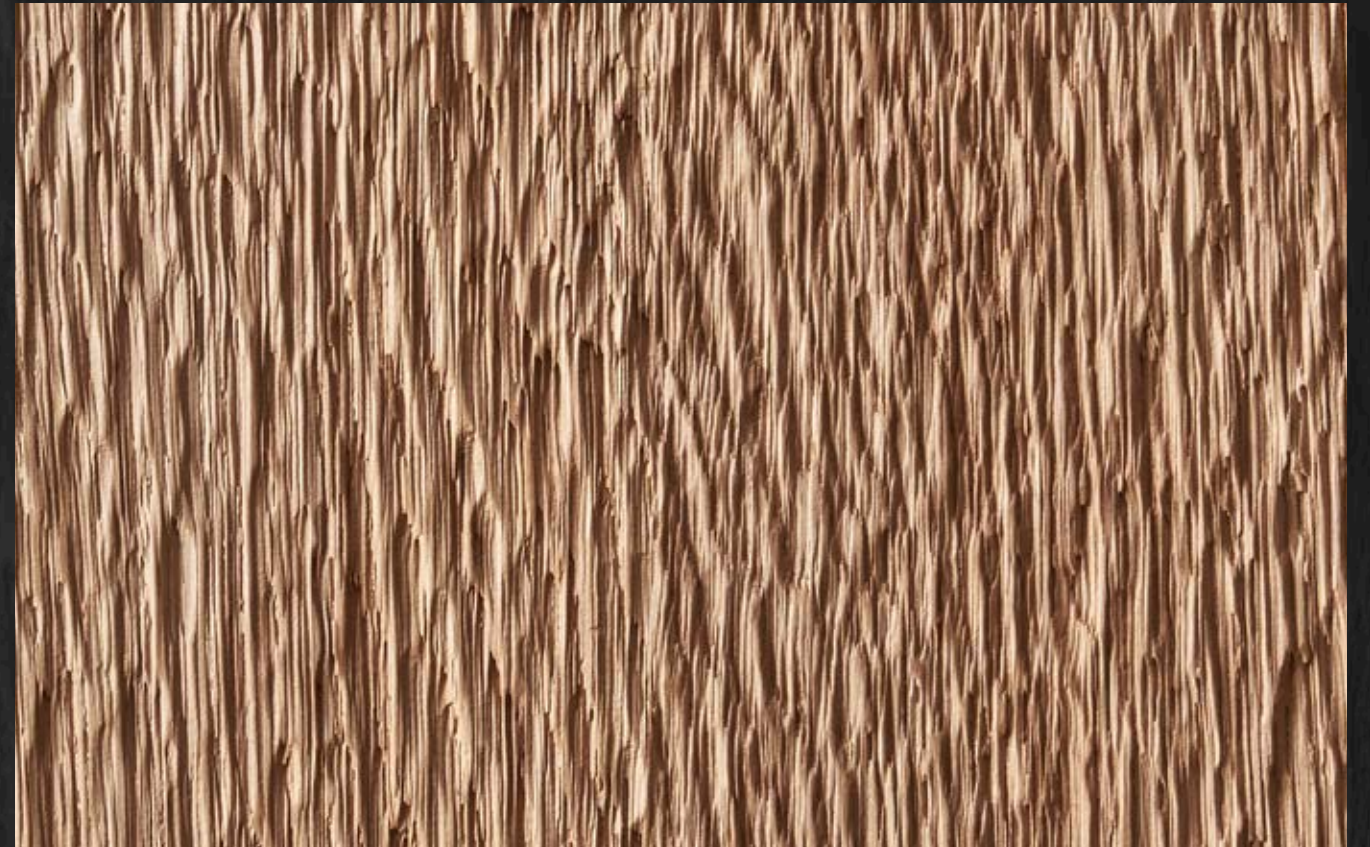
«Дверь в сад была открыта, на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного дождя.»

Толстой Л. Н., Юность, 1857



Панель *Шерсть* (Натур)

 Дуб



«Тот не человек, кто не боролся с жизнью и не оставил в ее логове ключев своей шерсти.»

Ромен Роллан (1866–1944)

Панель *Шерсть* (Белый)

 Дуб



«Еще: спина — с блестящей, цвета старой слоновой кости шерстью. По спине ползет темное, с крошечными, прозрачными крыльями насекомое — спина вздрагивает, чтобы согнать насекомое, еще раз вздрагивает...»

Замятин Е. И., Мы, 1920



Панель Плавник



Термоясень



«Находит на берегу чистый сухой плавник, обкатанные рекою деревьями, выброшенные на берег волной от недавнего сухогруза.»

Александр Попадин, Местное время 20:10



Панель Кофе



Термосень

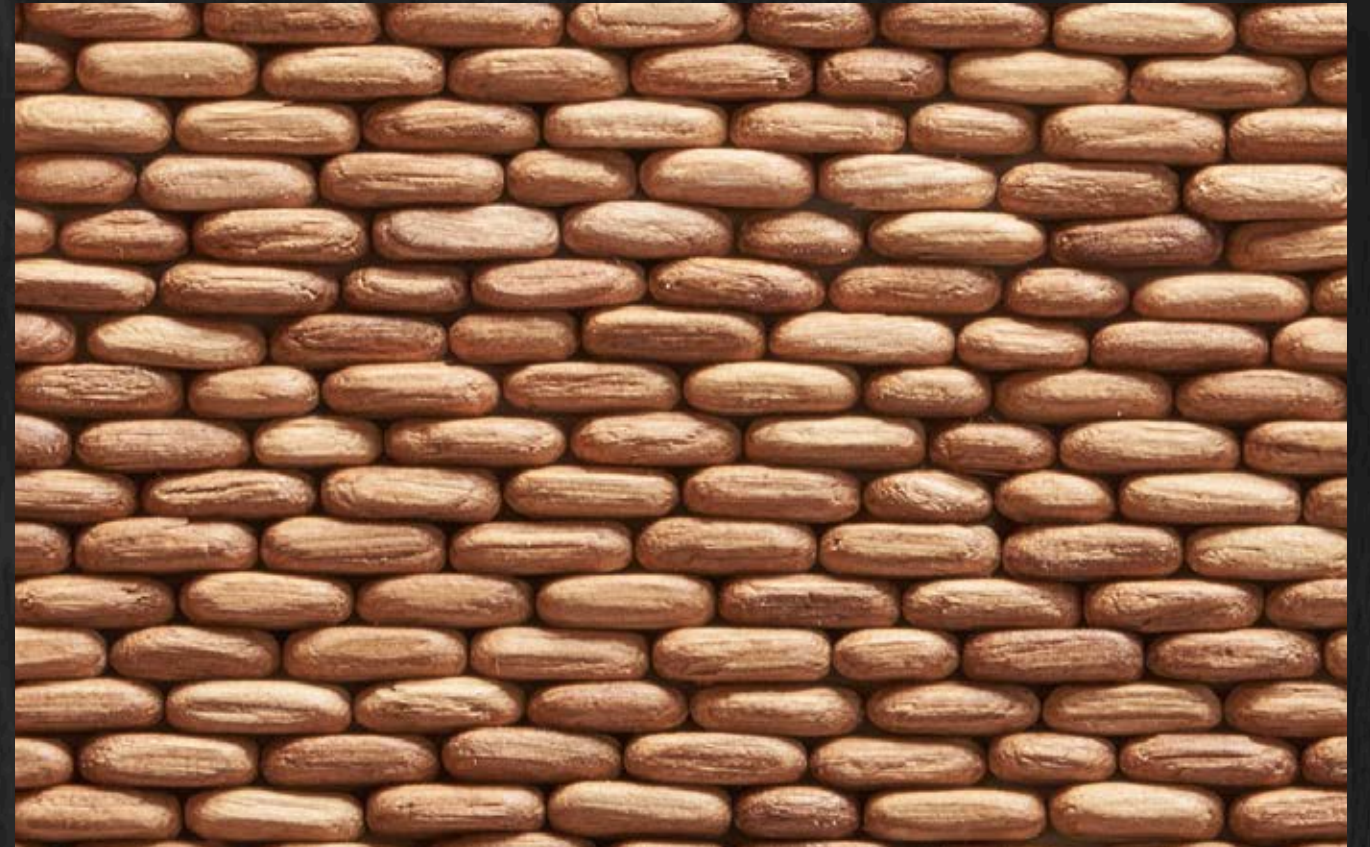


«Кофе должен быть горяч, как пекло, черен, как дьявол, чист, как ангел и сладок, как любовь.»

Шарль Морис де Талейран-Перигор (1754–1838)

Панель *Воздушный Рис*

 Дуб



«Руки невесты снова в ладонях жениха, в них пять раз священнослужитель насыпает воздушный рис, который столько же раз бросают в огонь.»

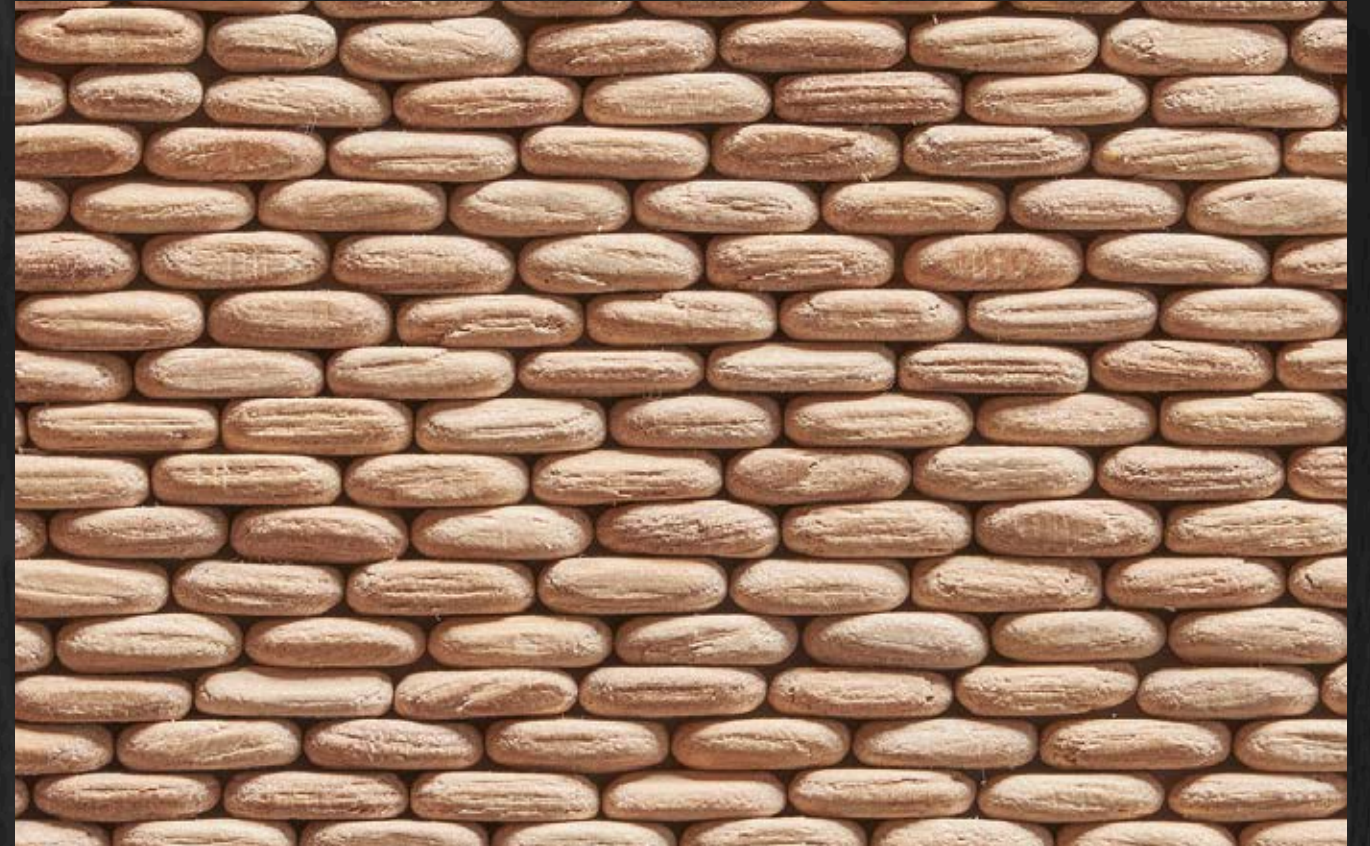
Юрий Болотов, Пыль цвета карри. КНИГА ПРО АЗИЮ



Панель *Арахис*



Ясень



«Две тройки, – он подхватил из вазочки орешек арахиса и попробовал поймать ртом.»

Вера Головачёва, Нескучные каникулы, 2002



Панель *Расческа* (Hard)



ТермоЯсень



«Самый тонкий волос тоже бросает тень.»

Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832)



Панель *Расческа* (Soft)



Термоясень




«Хочешь быть красивой - помой голову.»

Коко Шанель (1883–1971)



Панель Кружево

 Ясень



«Анна уже была одета в светлое шелковое с бархатом платье, которое она сшила в Париже, с открытой грудью, и с белым дорогим кружевом на голове, обрамлявшим ее лицо и особенно выгодно выставлявшим ее яркую красоту.»

Толстой Л. Н., Анна Каренина, 1877



Панель След



Ясень



*«И мокрый утренний туман
Рассеял ветер пробужденный,
Он обнажил подошвы гор,*

*Пустой аул, пустое поле,
Едва дымящийся костер
И свежий след колес — не боле.»*

Лермонтов М. Ю., Измаил-Бей, 1832



Панель *Жидкий Металл 1*



Ясень



«Словно расплескалось жидкое серебро, да так и застыло, мерцая.»

Ольга Шерстобитова, Ты – мое притяжение, 2019

Панель *Жидкий Металл 1*




Ясень



«Рабочие ударили в другой раз, потом в третий, в четвертый... и вдруг из-под острия лома брызнул фонтан нестерпимо яркого жидкого металла.»

Куприн А. И., Молох, 1896

Панель Жидкий Металл 3

 Ясень



«Я б не согнулся от любой беды,
я б твердости просил не у металла:
ее мне ты дала бы... если б ты
любить и верить мне не перестала.»

Некрасов Н. А., Кому на Руси жить хорошо, 1877



Панель *Город* (Натур на черном)



Бук



«Ночное небо над городом было черное, и по небу таинственно неслись огромные белые хлопья облаков, как гигантские белые птицы.»

Андреев Л. Н., Иностранец, 1901



Панель *Город* (Серый на черном)



Дуб



«Ночная мгла
На город трепетный сошла...»

Пушкин А. С., *Медный всадник*, 1833



Панель *Город* (Натур на белом)



Бук



«Ранним утром город уже мерцал знойным маревом.»

Салли Гарднер, Дело о пропавшем великане, 2012



Панель *Город* (Серый на белом)

 Дуб



«Вдали громоздились неясные очертания города — крестообразная куча домов зябко прижалась к земле и уже кое-где нехотя дышала в небо сизыми дымами, — точно ночные сны печально отлетали.»

Горький Максим, Жизнь Матвея Кожемякина, 1911



Панель *Авторский Художественный Узор*



Ясень

Рисунок и узор разрабатываются индивидуально



«Создание произведения искусства — это взаимопроникновение личности автора и личности его героя.»

Томас Стернз Элиот (1888–1965)